

BIOGRAFÍA

El compositor y pianista Jose Carra es uno de los pianistas más creativos de la nueva generación de músicos de jazz españoles. Su música, fuertemente influenciada por la música clásica y el jazz, hace referencia a muchos otros estilos como el rock, el pop, la electrónica o la música popular. La poesía también juega un papel fundamental en su música, creando un universo totalmente personal y reconocible.

En 2016 recibe el **premio Muéstra-T Málaga** como reconocimiento a su trayectoria como músico y a impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga y en 2017 el **Premio al Trabajo Discográfico** de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

En su **nuevo disco** "Verso", queda plasmado este universo lírico en el que se dibujan muchos paisajes, desde la energía del rock hasta el lirismo de la música clásica minimalista. Este nuevo trabajo que ya ha sido presentado en Festivales y clubes de jazz de toda España (Barcelona, Girona, Valencia, Almería, Córdoba, Málaga, Granada, etc.) ha contado con la colaboración de Jaume Llombart a la guitarra, Bori Alberó al contrabajo y Dani Domínguez a la batería. Además de la aparición en varios temas de un cuarteto de cuerda y de la voz de la poeta Almudena Vega. Uno de los temas del disco, "Kodama", fue nombrada **Track of the day** en la prestigiosa revista digital "All About Jazz".

En su anterior disco "El Camino", Jose Carra graba junto a la cantante Beatriz Pessoa, el saxofonista Enrique Oliver, el contrabajista Romeu Tristao, el batería Joao Lopes Pereira y el percusionista Carlos Cortés. Ocho composiciones originales conforman este disco co-producido por el ingeniero de sonido Antonio Romero bajo el sello Romero

Music. Destacado como **uno de los mejores discos de 2015** por la revista Distrito Jazz.

Entre 2010 y 2013, Carra ha tocado a trío con el contrabajista Dee Jay Foster y el batería Ramon Prats en importantes Festivales y clubes por toda España (Girona, Madrid, Bilbao, Barcelona, Alicante, Albacete, Sevilla, Málaga, Almería, Granada, etc.) y en el Festival Internacional de Jazz de Barquisimeto (Venezuela) además de colaborar con las cantantes americanas Roberta Gambarini y Deborah Carter en varias ocasiones. En octubre de 2012 aparece el primer disco del trío titulado "Ewig" con el cual realizan múltiples conciertos durante 2012 y 2013.

Además de estos proyectos como líder, Jose ha tocado y grabado con músicos de jazz de gran prestigio como Sheila Jordan, Eric Alexander, Chris Cheek, Stanley Jordan, Perico Sambeat, Javier Colina, Roberta Gambarini y del mundo del flamenco como la cantaora Argentina, Jorge Pardo o Carles Benavent. Ha trabajado con algunos de los mejores sellos discográficos como Sony Music o Fresh Sound Records.

En 2011, junto a otros músicos de Málaga, crea la **Asociación de Jazz de Málaga**, gracias a la cual el Jazz en esta ciudad ha vivido un renacimiento y ha ayudado a otras ciudades españolas a organizarse e impulsar el jazz nacional. Ha impartido clases de composición e improvisación en numerosos conservatorios de música de Andalucía. Además, su presencia como profesor es muy solicitada en diferentes master class y seminarios de jazz españoles, como en Sevilla, Almería, Badajoz, Melilla, etc. Su pasión por la música comienza desde los 6 años con la guitarra. Fue al comenzar los estudios oficiales de música en el conservatorio cuando se decidió a cambiar al piano, instrumento que lo acompañará de ahí en adelante. Realizó sus estudios superiores en las especialidades de Composición y de Dirección de Orquesta.

Al finalizar esta etapa predominantemente clásica, siente la necesidad de profundizar en el mundo del jazz y recibe clases de grandes músicos de reconocimiento internacional como Kenny Barron, David Kikoski, Mark Turner, Jerry Bergonzi, Ben Street, Mike Kannan, Peter Bernstein, Bruce Barth o Jorge Rossy. En Nueva York asiste a clases con

Aaron Godlberg, Kevin Hays y Ethan Iverson. Desde entonces ha mantenido una intensa actividad musical por todo el país.

En 2013 forma el grupo The Wild Bunch junto al saxofonista Enrique Oliver. La banda la completan Félix Rossy a la trompeta, y los portugueses Romeu Tristão al contrabajo y João Lopes Pereira a la batería. The Wild Bunch, además de grabar un disco titulado "Sexy Drugs" y tocar por toda España y Portugal, han recibido la **Mención Especial del Concurso Internacional de Jazz de Talavera de la Reina**.

Como compositor ha realizado música para cine y teatro, así como composiciones y arreglos para diferentes orquesta sinfónicas.

DISCOGRAFÍA

COMO LÍDER

Verso | Live at Jamboree (2017) La Cúpula Music

Verso (2016) Romero Music

El Camino (2014) Romero Music

Ewig (2012) Newsteps Records

COMO SIDEMAN | CO-LÍDER

Locomotive | Arturo Serra (2017) Newsteps Records

La Vida del Artista (arreglista) | Argentina (2017) Sony Music Spain

Ahora | Sergio Albacete (2016) Blue Asteroid Records

Uno | Ernesto Aurignac Orchestra (2015) Moskito Records

The Beatles Songbook | Javier Navas, Jose Carra y el cuarteto Granada (2014) Romero Music

Sexy Drugs | The Wild Bunch (2014) BCN Track Artists

Tramonto | Arturo Serra (2014) Newsteps Records

Songs | Arturo Serra Sextet (2011) Newsteps Records

Wondering | Gemma Abrié (2010) Temps Record

MÚSICA DE CINE

Coleccionista (2015) | Premio FANCINE Festival de Cine Fantástico UMA

CITAS | NOTAS DE PRENSA

José Carra es ahora mismo uno de los músicos más bien preparados, versátiles y creativos de su generación en España
Jorge Rossy, batería y vibrafonista

His compositions are advanced and inspired me
Aaron Goldberg, pianista

Muy, muy personal. Sinfónico, íntimo, cañero, poético, rockero, delicado, enérgico.. ¡Maravilloso!
Ferran Conangla, técnico de sonido y productor

Poética y preciosismo
Miguel Ángel Barba, revista Aforo Libre

'Verso' es poesía contemporánea hecha música
Íñigo Ortega, revista Distrito Jazz

Nos sumergimos en algo parecido a una gran banda sonora de vivencias, sonidos, palabras y sensaciones.
Ramón García, La voz de Almería

Carra se entrega a la sensibilidad melancólica [...], al deleite romántico en una narración evocativa que acerca el planteamiento a la música programática, desprendiendo en su recorrido una mezcla de emociones aéreas y motivos repetitivos que sugieren entre ambos cierto matiz pop. Recogimiento poético.
Jesús Gonzalo, revista Toma Jazz

Entre los nombres más relevantes de la nueva generación de jazzmen peninsulares el pianista y compositor José Carra sobresale por méritos propios. Una nueva muestra de su excelencia se constata a través de su nuevo disco que ha titulado "Verso" y que muestra su vertiente más lírica y evocativa. De la misma manera, reivindica un eclecticismo estilístico donde tienen cabida el rock y la clásica a través del hermanamiento del jazz.
Jamboree Jazz Club, Barcelona

PREMIOS | MENCIONES

-“El Camino” destacado dentro de los mejores discos de jazz nacional de 2015 por la Revista Distrito Jazz

-Mención especial en el Festival Internacional de Jazz de Talavera de la Reina

-Premio Muéstra-T Málaga 2016 a Jose Carra por su trayectoria como músico y su impulso a la imagen de la ciudad de Málaga

CONTACTO Y MANAGEMENT:

management@josecarra.com